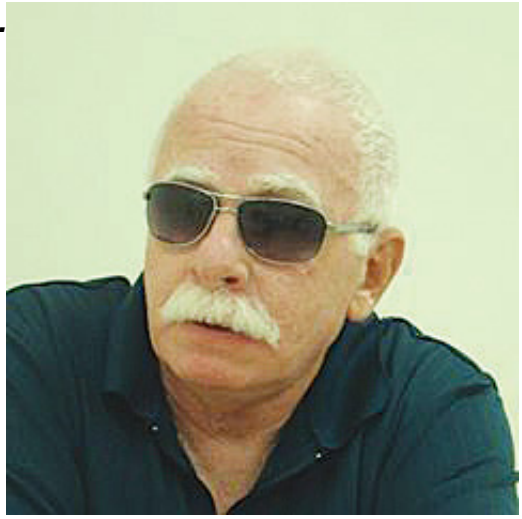
Наш корреспондент побеседовал с художественным руководителем Русского музыкально-драматического театра СОЛНЦЕ в Майами Борисом Братманом.
Контур. Здравствуйте, Борис! Мы давно не встречались очно, и, после посещения недавнего концерта «Барды о любви», организованного Вашим театром, нам захотелось задать Вам несколько вопросов, побеседовать с Вами, узнать, что происходит в театре, что нового, интересного. Всегда любопытно узнать о Ваших актёрах, планах, событиях. Но прежде хочу высказать Вам свою признательность за великолепный концерт. Отлично продумано и срежиссировано. Певцы звучали проникновенно, передавая зрителям прекрасные тексты и музыку великих авторов и их собственные. Блеснула немеркнущим мастерством Рейчел Лехерзак. Замечательно выступили Алина Ольшанская, Александр Кобелев, Эмир Шабошвили, Семён Вайнблат, Виталий Мазенцев. Песни чередовались со стихами в исполнении Анатолия Гороховского, Алины Ольшанской, в Вашем исполнении. Как возникла идея такого концерта?

Б. Я вырос в атмосфере бардовской культуры. В молодости много пел песен известных авторов, которые нынче являются бардами-классиками. Окуджава, Высоцкий, Клячкин, Визбор, Городницкий всегда были со мной, в моём окружении, в моей семье. И сегодня я помню наизусть много песен этих авторов. До приезда в Майами я прожил много лет в

пенсильванском Питтсбурге. Получилось так, что в этот американский город часто приезжали русские барды, и мы устраивали их концерты. А затем застолья, где пели, вкусно пили и ели.
В Майами тоже есть любители бардовской песни, которые порой собираются. Но публичных концертов очень давно не было. Захотелось сделать такой концерт от имени нашего театра и посвятить его памяти Владимира Высоцкого. Я пригласил известных мне исполнителей, в мастерстве которых я был уверен. И кроме того, к этим людям я испытываю большую человеческую симпатию. Зал был полон. Принимали отлично. Очень рад, что получилось. В дальнейшем будем устраивать такие концерты регулярно. Я полагаю, что функция театра не только ставить пьесы, но также давать тематические вечера-концерты. Планируем, например, концерт классического романса.

К. А теперь расскажите подробнее о художественных результатах, творческих задачах.



Б. За последнее время в театре произошло много творческих и организационных событий. Прежде всего о художественных результатах. В прошедшем году мы показались перед публикой шесть раз. Три раза показали комедию В. Мухарьямова «СПАСИБО. МАРГО» с участием замечательных Ольги Гороховской, Алины Ольшанской, Анатолия Гороховского и Александра Кобелева, дважды знаменитую пьесу В. Шендеровича «ХОМО СОВЬЕТИКУС» (Потерпевший Гольдинер) с участием прекрасных Ольги и Анатолия Гороховского и большой сборный театрализованный концерт с участием всей труппы. Что любопытно, «Потерпевший Гольдинер» показан в Америке уже 10 раз. Для такого театра как наш - это своеобразный рекорд. Творческая задача: изжить самодеятельность и, несмотря на то, что наш театр формально любительский, исполнительский уровень должен быть профессиональным. Поэтому мы не спешим выпускать скороспелые спектакли. Нужно много и вдумчиво репетировать. А

народ у нас нынче относительно и не относительно молод. Люди заняты, но всё свободное время от работы и семьи уделяют театру.

К. И как добиться профессионализма, если, насколько я знаю, в вашем коллективе, в основном, любители.

Б. Уже не в основном. В коллективе были профессионалы и пришли прфессионалы. Перечислю.

А. Гороховский - театральное училище имени Щепкина, Олечка Гороховская - театральный институт имени Щукина, Алиночка и Светлана Ольшанская - ГИТИс, Галя Племяничева - актриса Воронежского драматического театра. А таких опытных любителей, как Рейчел Лехерзак и Александр Кобелев, давно можно зачислить в профессионалы. Профессионал не тот, кто имеет театральное образование и получает зарплату в театре. Профессионал - это тот, кто показывает талант, высокое актёрское мастерство и органику. Русскому театру известны имена больших актёров, не имевших театрального образования. И какие актёры: Лавров, Шакуров и другие.

К. Вы обмолвились о новом в организационом плане. Расскажите.

Б. Сейчас при театре заработала театральная школа под руководством Алины Ольшанской. Принимаем, как она пишет в своих объявлениях, всех от 2-х до 100 лет. Школа работает три раза в неделю. Пока детей больше, чем взрослых, но уже трое молодых студентов получили роли в спектаклях, которые сейчас репетируются. Это не самоцель. Очень важно продвижение русской культуры. Чтобы дети и молодые люди понимали свои истоки и, проживая в Америке, постоянно это ощущали. И мы им в этом поможем. Мы горды тем, что, будучи на гастролях в Орландо, получили от представителя посольства России диплом за продвижение русской культуры в Америке. Это за все наши дела, которые мы натворили за девять лет нашего существования. Да. в феврале этого года нам исполнилось девять.
Есть у нас самостоятельный кукольный театр «Этюд» под управлением Светланы Ольшанской-ученицы великого Образцова. Мама и дочка (Светлана и Алина) показали уже целый ряд успешных кукольных спектаклей. Дети и родители очень довольны. А главная цель - это художественное развитие детей.