



Стартует в онлайн-формате и продлится с 23-го по 29 января.

Фестиваль откроет нашумевший фильм Алексея Учителя «Цой», в котором рассказывается о последствиях роковой автокатастрофы, в которой погиб культовый рок-музыкант, певец, актер и художник Виктор Цой.

Почти все представленные на фестивале картины – это международные или североамериканские премьеры. Многие из них получили награды европейских фестивалей.

Программа фестиваля:

23 января – “Цой”

Авария, унесшая жизнь кумира миллионов Виктора Цоя, перевернула с ног на голову мир человека, который до этого даже не знал о рок-легенде. И человек этот – водитель автобуса, в который врезался автомобиль звезды. В ролях: Евгений Цыганов, Паулина Андреева, Игорь Верник.

23 января – “Стрельцов”

20-летний Эдуард Стрельцов – восходящая звезда советского футбола. Собираясь сразиться с Пеле на чемпионате мира, он теряет все, когда его обвиняют в ужасном преступлении. Стрельцов должен доказать, что он достоин народной любви. В ролях: Александр Петров, Стася Милославская, Виктор Добронравов.

23 января – “Побочный эффект”

В этом захватывающем фильме ужасов вторжение в дом нарушает счастливую жизнь Андрея и Оли. Теперь единственная мечта Андрея – стереть эту страшную ночь из памяти Оли. Целительница Мара предлагает Андрею зелье со странными побочными эффектами. В ролях Семён Сёрзин, Александра Ревенко.

23 января – “Глубже”

Серьезный театральный режиссер без гроша в кармане соглашается взяться за съемки порно. Еще никогда порно не было таким глубоким. В ролях: Александр Паль, Любовь Аксёнова, Олег Гаас, Игорь Угольников.

23 января – Короткометражная Коллекция

Работы режиссерского факультета студентов ВГИК

24 января – “Штетл”

На протяжении нескольких веков штетл был миром тесного соседства, где евреи и не-евреи проживали бок о бок и зависели друг от друга до и после войны, вплоть до 1990-х, пока все местечко разом не “выехало”, как говорят местные, в Израиль и Америку. Документальный фильм по крупицам восстанавливает этот затерянный мир.

25 января – “Гудбай, Америка”

Совершенно разные люди с совершенно непохожими проблемами пытаются забыть о своих корнях, но упускают одну нехитрую истину: можно уехать из России, но нельзя перестать быть русским. В ролях: Дмитрий Нагиев, Лянка Грыу, Юрий Стоянов.

25 января – “Конференция”

Спустя годы после теракта в “Театре на Дубровке” в 2002 году, потрясшего Россию и мир, Наталья собирает других переживших теракт, чтобы восстановить трагические события и попытаться исправить страшную ошибку, изменившую её жизнь.

26 января – “Сентенция”

В СССР 1980 года Варлама Шаламова, автора пресловутых «Колымских рассказов», предупреждают, чтобы он прекратил писать. Между тем двое других мужчин находятся в навязчивых поисках рукописного отчета Шаламова о жизни в трудовых лагерях, и ничто не мешает им опубликовать скандальный шедевр.

26 января – “Город уснул”

Виктор находится в плавании, когда узнает о смерти жены. По возвращении он отправляется в родной город, а после встречи с доктором в больнице, в которой умерла жена, Виктору кажется, будто весь город погрузился в глубокий беспробудный сон.

27 января – “Путешествие Славы: Секрет Снега”

Слава Полунин – всемирно известный русский клоун, отправляется за Полярный круг вместе с другими участниками своего феерического Snowshow. От автора читает Наргиз Закирова.

Неделю российского кино в США инициировали нью-йоркская некоммерческая

организация «Фестиваль “Вишневый сад”» и Rock Studio Films, которая помимо этого проведет в Санкт-Петербурге Международный фестиваль документального кино «Послание к человеку» и Неделю российского кино в Лондоне.

Основатели фестиваля «Вишневый сад» Мария Шкловер и Ирина Шабшис отметили: «Мы очень скучаем по живой аудитории и по возможности пригласить зрителей в кинотеатр, с присутствием режиссера для диалога с публикой. Но положительная сторона нашего перехода к онлайн-формату из-за COVID-19 заключается в том, что теперь зрители со всех регионов США смогут смотреть фильмы не покидая дом, и виртуально встречаться с любимыми актерами и режиссерами».

Основатель Rock Studio Films Алексей Учитель уточнил: «В этом году российская студия Rock Films представляет американским киноманам удивительные творения самых разных российских режиссеров, часть из которых уже получила награды в Венеции и других топовых фестивалях».

Подписка на Неделю российского кино стоит 100 долларов и дает доступ ко всем фестивальным показам и сессиям вопросов и ответов. Билет на один показ стоит 16 долларов. Билеты можно купить на сайте кинофестиваля.

russianfilmweekusa.com/events/list