

Конечно, здорово, когда родители привозят тебя в Америку ребенком из далекой Украины или России, и ты становишься суперзвездой! Кто же не хочет, чтобы его портреты размером с трехэтажный дом были развешаны по всему миру, а гонорары исчислялись миллионами долларов?! Только одни люди считают это чем-то из области фантастики, а другие четко следуют правилам индустрии и шаг за шагом идут к намеченной цели, начиная с самого детства. Как это случилось с Миллой Йовович или Милой Кунис

Но как найти то место, где помогают сделать первый шаг в настоящей карьере? Когда я нашла его, то пребывала в полнейшем восторге!

На крупнейшей в мире киностудии «Юниверсал» в Лос-Анджелесе я увидела десятки съемочных групп, состоящих из детей от 10 до 17 лет. Одни ребята и девчонки были актерами, другие операторами, третьи режиссерами. Стала знакомиться – оказалось, со всей Америки и со всего мира: Денвер, Кливленд, Чикаго, Москва, Пекин, Берлин… Эдакий кино-Артек. Но что меня поразило, абсолютно все было по-настоящему: съемочная техника, декорации, костюмы, грим… Команды «экшн!», «погоня!», «стоп!», «снято!»… Просто фантастика! Когда я была ребенком, то даже представить себе не могла, что такое возможно! Неподалеку снимается Джонни Депп в очередных «Пиратах Карибского моря», в 100 футах расположен офис Стивена Спилберга, и тут же наши дети снимают короткометражку по собственному сценарию, который написали под руководством опытных и именитых педагогов. И монтировать свой фильм они будут тоже сами.

Все это происходит в лагере, который открыт летом и зимой. Вот только лагерь этот не совсем обычный. Дело в том, что он создан при одном из крупнейших в области искусства учебных заведений в мире – Нью-Йоркской академии киноискусства (NYFA), подразделения которой находятся в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Майами, Сиднее и других крупных городах мира. Руководитель отдела международного развития NYFA, наш соотечественник Михаил Файнштейн хорошо знаком читателям как режиссер и

продюсер успешных документальных фильмов о голливудской индустрии: «Милла Йовович – русская звезда Голливуда», «Мифы фабрики грез», «Русские в Голливуде» и многих других… О том, как именно начинать профессиональную карьеру детям в Голливуде, он знает, так сказать, по долгу службы.

– NYFA создала уникальный детский кинолагерь во многих городах США и мира для того, чтобы и дети, и родители имели возможность посмотреть на процесс создания кино и телевидения, а также музыкального видео не как туристы, а как профессионалы, – рассказывает нам Михаил. – Конечно, приятно, когда мама русской девочки узнает радостную новость, что ее дочь получит за несколько дней съемок в рекламе 50 тысяч долларов, но прежде и дети, и родители должны быть готовы услышать сотни «нет» на кинопробах, да и вообще узнать, что такое кинопробы в Америке. Большинство людей испытывают иллюзии, думая, что фото их детей (Head shoot), которые они отправляют агентам, должны быть как можно более яркими и красивыми. Накладывают тонны косметики, навешивают на детей килограммы украшений… На самом деле кастинг-директора сразу отправляют такие фото в мусорную корзину… И это только один маленький пример...



Секретов и законов у этой индустрии много, и в Академии решили ими поделиться не только со своими студентами, но и с детьми, и с их родителями. А детям – дать возможность потрогать своими руками кино, телевидение, музыкальный театр, дизайн видеоигр. И что интересно – огромное количество детей помнят этот уникальный опыт своей жизни, вырастают и вновь приходят поступать в NYFA. Только уже не на короткие детские программы, а для получения среднего и высшего образования в области кино, ТВ и театра. Получают степени бакалавра, мастера, и многие из них добиваются больших успехов в Голливуде и за его пределами!

Главный результат этих двух недель обучения моих знакомых русских детей в NYFA заключается в том, что они поверили, что секрет успеха Миллы Йовович, Милы Кунис или Антона Ельчина – это не чудо, а просто знание технологии успеха. Во-первых, нужно убедиться, что ваш ребенок хочет этим заниматься и ему действительно нравится играть перед камерой или самому снимать кино, музыкальное видео, делать анимационные игры или 3D. Всему этому в NYFA блестяще учат даже в течение этих одной-двух-трех-четырех недель. Во-вторых, нужно просто узнать эти самые правила игры и строго им следовать!

– Я хорошо знаком и дружу с семьей Миллы Йовович, общался с Антоном Ельчиным и его родителями, с Ольгой Куриленко и с десятками других наших успешных актеров, режиссеров, моделей, – говорит Михаил Файнштейн, – многие из которых начали карьеру еще детьми. Я уверяю вас, они точно такие же, как и большинство из вас. Просто родители дали им в свое время шанс попробовать поверить в мечту. А другим – не дали. Сказали, что «это не профессия», «учись, как папа – на инженера (юриста, врача)»… А потом, когда сын принес папе-юристу чек за один фильм с такой суммой, которую папа-юрист не зарабатывает и за год, он ему ответил: «Хорошо, что ты меня не послушал, сынок!» Но, как ни странно, в этой профессии главное все-таки не деньги. Тот, кто приходит в кино только из-за зеленых купюр, как правило, терпит неудачу. В кино, на ТВ и в театр приходят, чтобы прожить интересную, насыщенную жизнь.

Наверное, поэтому в кинолагерь NYFA отдают своих детей Эль Пачино, Стивен Спилберг, Роберт Дауни-мл., Шерон Стоун, десятки других звезд. Это учебное заведение закончили внук Аллы Пугачевой Никита Пресняков, сын и племянник Федора Бондарчука. Этим летом тоже будет немало детей, родители которых могли бы позволить себе обучение в любом месте, но выбрали именно NYFA. Профессионалы всегда ценят профессионализм во всем. Если детей встречают в аэропорту, если для них приготовлены прекрасные апартаменты прямо напротив студии «Юниверсал», с бассейнами, спортивными площадками, если ежеминутно с ними находятся опытные ассистенты преподавателей, а сами педагоги – из американской индустрии развлечений, это не может не восхищать даже голливудских звезд – родителей.

Екатерина ЕГОРОВА
www.nyfa.edu/summer-camps
1-800-611-FILM