



Американская актриса Джулия Робертс рассказала в интервью Vogue, что на протяжении всей своей 35-летней кинокарьеры она сознательно отказывалась от участия в обнаженных сценах.

«Знаете, я не критикую выбор других, но для меня не снимать одежду в кино и не быть физически уязвимой – это мой личный выбор», – сказала Робертс.

В интервью сценаристу и режиссеру культового фильма «Ноттинг Хилл» Ричарду Кертису для британского Vogue Робертс рассказала, что чуть было не отказалась от главной роли в этой картине.

«Честно говоря, одна из самых сложных вещей, которые мне когда-либо приходилось делать, – это играть в вашем фильме», – призналась она.

«Мне было так некомфортно! Мы это не раз проговаривали, но тем не менее я чуть было не отказалась от этой роли, потому что она казалась мне очень неловкой. Я даже не знала, как сыграть эту роль».

Для исполнения откровенных сцен в роли девушки по вызову в фильме «Красотка», снятом в 1990 году, Робертс прибегала к помощи двойника.

Ранее Робертс рассказывала, что попросила изменить откровенную сексуальную сцену в фильме «Двуличие» 2009 года.

«Это не совсем то, чем я занимаюсь, – пояснила Робертс. – Так что если вы собираетесь попросить меня об этом, следует ожидать, что это будет выглядеть менее откровенно. Знаете, как мама троих детей, я так чувствую».

«Я бы не стала сниматься обнаженной в фильмах. Сниматься в одежде – это спектакль. Сниматься без одежды – это документальный фильм», – сказала Робертс в другой раз.

«Жесткая сторона» Робертс

Во время интервью Ричард Кертис сказал, что у Робертс есть «жесткая сторона».

«Я думаю, что выражаюсь очень просто, – ответила обладательница «Оскара». – Именно так я себя и вижу. Я очень откровенна».

«В мире много людей, которые не могут воспринимать это так просто, – продолжила актриса. – Даже если я просто честно говорю о чем-то или просто говорю: «Вот как я

это вижу», кому-то это может показаться очень жестким. Я никогда не пытаюсь быть недоброжелательной».

Джулия Робертс вспоминала, что ей не понравился костюм, который был выбран для ключевой сцены «Нотинг Хилла» – она решила отправить своего водителя в квартиру, чтобы тот принес ей ее собственную одежду.

«Это были мои шлепанцы, моя милая маленькая синяя бархатная юбка, футболка и кардиган», – вспоминает актриса.

Джулия Робертс отметила, что у современных молодых кинозвезд более изнурительная и хаотичная жизнь по сравнению с концом 1980-х и началом 1990-х годов, когда она строила свою карьеру.

«Я не знаю, лучше ли время сейчас, потому что это не проживала этот опыт, но все выглядит совсем по-другому, – сказала она. – В каком-то смысле все кажется таким загроможденным. Сейчас так много составляющих известности, это кажется мне утомительным».