

Издательство, которое в свое время открыло миру Марселя Пруста и Альбера Камю, отказалось мириться с таким положением дел и заявило, что прием рукописей прекращен.

Ведущее французское издательство Gallimard отказалось от приема рукописей от начинающих авторов. Во время пандемии издательство просто завалили своим творчеством начинающие авторы.

В обычное время в Gallimard приходит не более 30 рукописей от начинающих писателей в сутки. По мере возможностей их просматривают: мало ли, там обнаружится новый шедевр, сообщает France 24.

Однако во время пандемии в издательство стали присылать более 50 рукописей в сутки. Знакомиться с таким объемом потенциальной макулатуры (а печатается крайне незначительный процент поступившего) желающих не оказалось.

Издательство, которое в свое время открыло миру Марселя Пруста и Альбера Камю, отказалось мириться с таким положением дел и заявило, что прием рукописей прекращен.