

Итальянский театр “Арена ди Верона” подвергли обвинениям в расизме из-за верности исторической правде и замысла режиссера-постановщика. Дело в том, что авторы постановки использовали темный грим для создания сценического образа Аиды, которая была эфиопской рабыней.

Причем негативная реакция сформировалась спустя почти месяц после премьеры постановки, состоявшейся 18 июня. На сцене заглавную роль исполняла Людмила Монастырская. За применением блэкфейса (Blackface) также были замечены и другие артисты, среди которых Симона Пьяццола, Себастьян Катана и Амброджо Маэстри. При этом уточняется, что артисты балета использовали макияж на всем теле.

После исполнения “Аиды” на сцене “Арены ди Вероны” 8 июля упреки посыпались и в адрес оперной певицы Анны Нетребко, которая также использовала темный грим. За комментарием по поводу этой ситуации издание OperaWire обратилось к руководству театра.

“Мы делаем историческую “Аиду”. Нам достаточно сложно что-то изменить”, – рассказал представитель “Арены ди Вероны”.

При этом он добавил, что в театре существует две версии “Аиды”. Первый спектакль является копией того, что был открыт на сцене театра в 1913 году, а второй – “Аида” Дзеффирелли, созданный, когда данные деликатные темы не были серьезной проблемой.

“Повсюду в мире было то, что теперь принято называть Blackface. Поэтому пока у нас исторические постановки, их трудно изменить, потому что это означает изменение чего-либо, что было задумано именно так. “Арена ди Верона” – театральная музей. Здесь нет новых постановок каждый год. И мы хотим, чтобы наша история выглядела живой”, – добавили в театре.

Однако в обществе не приняли эти заявления. По мнению темнокожего британского певца Майкла Сэмюэла Киванука, Blackface является отвратительным.